



# La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social

Propuesta metodológica para la  
elaboración de planes colaborativos  
de salvaguarda del PCI



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Consejera de Cultura y  
Patrimonio Histórico  
Patricia del Pozo Fernández

Viceconsejera de Cultura y  
Patrimonio Histórico  
María Esperanza O'Neill Orueta

Secretario General de  
Patrimonio Cultural  
Juan Cristóbal Jurado Vela

Director General de Patrimonio  
Histórico y Documental  
Miguel Ángel Araúz

Director del Instituto Andaluz del  
Patrimonio Histórico (IAPH)  
Juan José Primo Jurado

Edita: Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico.  
Junta de Andalucía

Proyecto financiado por el Mi-  
nisterio de Cultura y Deporte,  
Gobierno de España, con cargo  
a las ayudas, en régimen de  
concurcencia competitiva, para  
proyectos de salvaguarda del  
Patrimonio Cultural Inmaterial  
correspondientes al año 2019

© de la edición:  
Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico.  
Junta de Andalucía

Coordinación de la edición:  
Instituto Andaluz del Patrimonio  
Histórico

COORDINACIÓN CIENTÍFICA  
Gema Carrera Díaz, IAPH

AUTORÍA  
Rívia Ryker Bandeira de Alencar  
Gema Carrera Díaz  
Eva Cote Montes  
Cristina Cruces Roldán  
Aniceto Delgado Méndez  
Isabel Durán Salado  
David Florido del Corral  
Andrés Forero Rueda  
Carlos García Bayona  
Ana María García López  
Sara González Cambeiro  
Cristina Isla Palma  
Luis Pablo Martínez Sanmartín  
Mónica Ortiz Sánchez  
Teresa Pacheco Albino  
Fuensanta Plata García  
Victoria Quintero Morón  
Cristina Sánchez Carretero  
Ana Saraiva  
María Pía Timón Tiemblo

EQUIPO EDITORIAL IAPH  
María Cuéllar Gordillo, Cinta  
Delgado Soler, Carmen Guerrero  
Quintero

APOYO EDITORIAL  
Deculturas S. Coop. And.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN  
Manolo García nz



Esta obra está bajo una licencia  
Reconocimiento-NoComercial-  
SinObraDerivada 3.0 España  
Creative Commons.

Usted es libre de copiar, distribuir  
y comunicar públicamente  
la obra bajo las condiciones  
siguientes:

- Reconocimiento. Debe  
reconocer los  
créditos de la obra de la manera  
especificada por el autor o el  
licenciador.

- No comercial. No puede utilizar  
esta obra para fines comerciales.

- Sin obras derivadas. No se  
puede alterar, transformar o  
generar una obra derivada a  
partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra,  
tiene que dejar bien claro los  
términos de la licencia de  
esta obra. Alguna de estas  
condiciones puede no aplicarse  
si se obtiene el permiso del  
titular de los derechos de autor.  
Los derechos derivados de usos  
legítimos u otras limitaciones  
reconocidas por ley no se ven  
afectados por lo anterior.

La licencia completa está  
disponible en:

[http://creativecommons.org/  
licenses/bync-nd/3.0/es/](http://creativecommons.org/licenses/bync-nd/3.0/es/)

AÑO DE EDICIÓN: 2021  
ISBN: 978-84-9959-395-1

# **La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social**

Propuesta metodológica para la  
elaboración de planes colaborativos  
de salvaguarda del PCI

## Presentación

Casi desde sus inicios, ya en la década de los 90 del siglo XX, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, incorporó, en su Centro de Documentación y Estudios, la perspectiva antropológica en las labores técnicas e investigadoras sobre patrimonio, labor que se hizo especialmente fructífera a partir de la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* de UNESCO (París, 2003).

Así, la elaboración del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía (2008-2014) constituyó para la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y para el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España una de las grandes aportaciones metodológicas realizadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el ámbito del conocimiento y salvaguarda de este patrimonio, incorporándose su propuesta metodológica al Plan Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobado por el Consejo de Patrimonio Histórico en 2011.

En la misma línea, la reciente creación de la Red de Agentes Informantes del patrimonio cultural de Andalucía (IAPH, 2020) garantiza la continuidad y actualización participativa de este instrumento de conocimiento que aporta al patrimonio cultural de Andalucía más de 1800 expresiones culturales difundidas a través de los más variados medios de difusión, incluyendo las dos principales herramientas fundamentales de difusión y publicación de los trabajos realizados en el Centro de Documentación y Estudios: la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía y el Repositorio de Activos Digitales.

Por otra parte, uno de los objetivos del Atlas es detectar los riesgos y problemáticas que afectan a estas actividades con la intención de poner en marcha posibles planes de salvaguarda que exigen una coordinación entre

los protagonistas de este patrimonio, la ciudadanía y un marco institucional articulado. La evolución lógica de este proyecto, siguiendo la trayectoria desarrollada en el IAPH sobre el patrimonio inmaterial desde la antropología social, ha sido la de profundizar en el diseño colaborativo de planes de salvaguarda.

Con esta intención, el IAPH formuló el proyecto PES PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Deporte, cuyos resultados se muestran en la presente monografía. Conscientes de que la salvaguarda del patrimonio inmaterial depende de una gran variedad de actores sociales y de la coordinación de todos ellos, esta obra colectiva pretende sentar las bases metodológicas con el soporte técnico, conocimientos y agentes necesarios.

Por tanto, me complace presentar esta publicación, cuyo objetivo final es dotar a la administración cultural y a la sociedad de una herramienta versátil y exportable a distintos ámbitos patrimoniales y territoriales que garanticen el necesario acuerdo social e institucional para la salvaguarda de las manifestaciones y expresiones del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo así a la diversidad cultural y al desarrollo sostenible, inclusivo, equitativo y estable, especialmente en Andalucía.

# Índice

p. 09

## **Introducción**

Puntos de partida y estructura de la propuesta metodológica de los planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como un acuerdo social

Gema Carrera Díaz

## **SESIÓN 1. LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL**

p. 19

### **Capítulo 1**

Medio siglo y una normativa internacional de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: entre la diversidad cultural y el “mercado”

Gema Carrera Díaz

p. 52

### **Capítulo 2**

Los planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Brasil

Rívia Ryker Bandeira de Alencar

p. 75

### **Capítulo 3**

Los Planes Especiales de Salvaguardia y las metodologías participativas para la gestión del patrimonio cultural inmaterial en Colombia

Ana María García López,  
Andrés Forero Rueda

p. 94

### **Capítulo 4**

El inventario del patrimonio cultural inmaterial en Portugal: retrospectiva y retos para su conservación

Teresa Pacheco Albino,  
Ana Saraiva

## **SESIÓN 2. LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ÁMBITO ESTATAL Y AUTONÓMICO EN EL ESTADO ESPAÑOL**

p. 111

### **Capítulo 5**

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en España. Una visión desde la legislación estatal

Mónica Ortiz Sánchez

p. 132

### **Capítulo 6**

El Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: una metodología compartida

María Pía Timón Tiemblo,  
Sara González Cambeiro

p. 150

### **Capítulo 7**

Aproximación al análisis comparado de las medidas de salvaguardia del PCI en la legislación autonómica española

Luis Pablo Martínez Sanmartín

## **SESIÓN 3. LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN ANDALUCÍA**

p. 171

### **Capítulo 8**

Las inscripciones del patrimonio cultural inmaterial en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Alcance y cauces de participación social para su salvaguarda

Fuensanta Plata García

p. 195

### **Capítulo 9**

El inventario como instrumento de salvaguarda. El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. “Un viaje de ida y vuelta”

Gema Carrera Díaz

p. 228

### **Capítulo 10**

El patrimonio cultural inmaterial de Andalucía en las listas de la UNESCO. Una mirada retrospectiva

Cristina Cruces Roldán

p. 249

### **Capítulo 11**

Catálogo de riesgos, medidas y buenas prácticas en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Eva Cote Montes,  
Cristina Isla Palma

## **SESIÓN 4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA COLABORATIVA DE PLAN DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

p. 280

### **Capítulo 12**

¿Qué debe ser un plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial?

Gema Carrera Díaz,  
Fuensanta Plata García

p. 301

### **Capítulo 13**

La salvaguarda del PCI: trenzando acompañamiento etnográfico y procesos participativos

Victoria Quintero-Morón,  
Cristina Sánchez-Carretero

p. 317

### **Capítulo 14**

Todas las voces. La elaboración de mapas de actores para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

David Florido del Corral

p. 336

### **Capítulo 15**

La documentación gráfica, sonora y audiovisual en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Aniceto Delgado Méndez

p. 356

### **Capítulo 16**

Participación y gestión patrimonial en el IAPH: un taller participativo sobre el alcance de un plan especial de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Isabel Durán Salado

p. 368

## **Referencias bibliográficas y fuentes documentales**

p. 414

## **Carta de Andalucía para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial**





## **Catálogo de riesgos, medidas y buenas prácticas en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial**

Eva Cote Montes, antropóloga

Cristina Isla Palma, antropóloga

# 1. Introducción

El trabajo que presentamos a continuación se encuadra, por un lado, en el marco del proyecto Atlantic CultureScapes, que viene siendo implementado desde 2019 por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) en cuatro países europeos: Reino Unido, República de Irlanda, España y Portugal. Y por otro, dentro del proyecto PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, puesto en marcha por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y que pretende ser extrapolable a otros contextos territoriales y culturales.

Consiste en la elaboración de un catálogo que identifique y defina buenas prácticas en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (PCI), desarrolladas en el ámbito autonómico, nacional e internacional, para que ilustren y sirvan de ejemplo a instituciones, gobiernos locales, regionales y estatales, así como a todos los colectivos, asociaciones, empresas y profesionales implicados en la valoración, protección, transmisión, uso y disfrute del patrimonio inmaterial.

Por lo tanto, lo que sigue a continuación no es una guía al uso para la salvaguarda del PCI en la que se detallan una serie de directrices a seguir, sino una relación de medidas concretas dirigidas a paliar algunos de los riesgos que actualmente amenazan la continuidad y la transmisión del patrimonio intangible en el territorio andaluz. Uno de los patrimonios más frágiles y difíciles de proteger —probablemente el que más—, por tratarse de un patrimonio vivo y cambiante, y estar continuamente sometido a la dinámica cultural. Cada una de las medidas propuestas ha sido, al mismo tiempo, ilustrada con algunos ejemplos de buenas prácticas que están siendo, han sido, o esperan ser implementadas en el campo de la salvaguarda, ya sea por iniciativa de los agentes institucionales que intervienen en el ámbito del patrimonio inmaterial o de los agentes sociales participantes y protagonistas del mismo.

Nuestra intención es mostrar que es posible actuar sobre el patrimonio de otros modos, y que cabe la posibilidad de aplicar las enseñanzas extraídas de los ejemplos dados a cada realidad local concreta. Algo para lo que, sin duda, resulta imprescindible la implicación de la comunidad de



The World in faces. Proyecto del fotógrafo siberiano-australiano Alexander Khimushin, con el que documenta minorías étnicas para sensibilizar sobre sus problemáticas y defender su derecho a decidir respecto a su patrimonio cultural (Alexander Khimushin)

referencia, puesto que no deben ser las prácticas culturales las que determinen la identidad de los pueblos, sino todo lo contrario, que los pueblos y comunidades sean quienes definan su propia identidad y su sentido de pertenencia, a través de sus manifestaciones y expresiones culturales. Pues es precisamente a través de lo que entendemos por PCI —el conjunto de conocimientos, saberes, prácticas y manifestaciones culturales, transmitidas, vivas y continuamente recreadas por las comunidades que le dieron forma en función de los nuevos contextos sociales y naturales—, que las comunidades y los grupos pueden expresar su particular concepción del mundo, generando un sentimiento de pertenencia y continuidad, que es, al mismo tiempo, factor de creación cultural y de diversidad.

## 2. Objetivos

La finalidad del catálogo es orientar y prevenir a todos los agentes, sociales e institucionales, públicos y privados, directamente vinculados con la sal-

vaguada del PCI, sobre cómo actuar en casos de pérdida o desaparición de la capacidad identitaria de las prácticas culturales que las comunidades reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural, debido no a los efectos propios de la dinámica cultural, sino a una mala praxis; además de sensibilizar sobre la importancia de valorar el patrimonio inmaterial como aglutinador de identidades, y de abarcarlo desde una perspectiva interdisciplinar y holística, en la que la antropología tiene mucho que aportar.

Nuestros objetivos concretos han sido, por este orden:

- a) Detectar los factores de riesgo que actualmente amenazan la continuidad y la transmisión del PCI en todos sus ámbitos (rituales festivos, oficios y artesanías, modos de expresión, gastronomía tradicional...).
- b) Proponer medidas para minimizar o eliminar dichos factores de riesgo, analizando tanto los motivos que llevan a su adopción, como aquellos elementos que deberían ser especialmente contemplados a la hora de su aplicación, además de medidas para evitar posibles errores en su implantación.
- c) Determinar el tipo de agentes que podrían, o deberían, responsabilizarse de poner en marcha las anteriores medidas.
- d) Ejemplificar e ilustrar cada una de las medidas, dando testimonio de una serie de buenas prácticas observadas en su aplicación, priorizando, no obstante, aquellas que se están llevando a cabo en el territorio andaluz. La intención última es ofrecer modelos de acción concretos a aquellos agentes culturales que traten de encontrar soluciones a una serie de problemas planteados en el ámbito del patrimonio.
- e) Sistematizar toda la información recopilada en fichas temáticas, nombradas por la medida analizada y redactadas de una manera concisa, aunque sin perjuicio para el contenido de las mismas.

Cada ficha contiene una breve descripción de la medida planteada, una relación de las necesidades que pretende satisfacer, una enumeración sucinta de elementos a tener en cuenta, así como una relación de errores susceptibles de ser cometidos. En cada una de ellas se señalan ejemplos de buenas prácticas, seleccionadas en base a ofrecer una visión lo más variada posible de acciones puestas en marcha por distintos tipos de colectivos y en diferentes unidades de observación territoriales.





Plan de Gestión Integral de la Pesca Artesanal en Fuerteventura. Proyecto participativo de cogestión entre la World Wild Fund for Nature Canarias y los pescadores artesanales de Fuerteventura, con el objetivo de lograr una pesca sostenible y respetuosa con el medio ambiente (Carlos de Saá)



Jornadas de oficios tradicionales en Terque (Almería). Iniciativa del Museo Provincial de la Uva de Barco de Terque para el conocimiento y la difusión de la cultura parralera de la provincia de Almería (Jose Carlos Castaño Muñoz)

La diversidad de buenas prácticas referidas, así como la atención dada al criterio territorial, proponen diferentes soluciones adaptadas a los distintos contextos, además de observaciones precisas sobre los beneficios y riesgos que puede conllevar la implantación de cada una de ellas. El catálogo se convierte, por tanto, en un instrumento práctico, funcional y de fácil consulta, gracias a las mencionadas fichas temáticas.

### **3. Fundamentos metodológicos**

#### **3.1. Referencias contextuales, conceptuales y normativas**

El punto de partida de la investigación ha sido el análisis de la situación actual de las medidas de salvaguarda del PCI en Andalucía, teniendo en cuenta la diversidad de este patrimonio y las políticas diseñadas e implementadas desde las Administraciones públicas, tanto internacionales, estatales y autonómicas como provinciales, comarcales y locales, o desde otras agencias relacionadas; así como de los riesgos a los que está sometido.

Para llevar a cabo un análisis más pormenorizado, hemos tenido en cuenta el marco legal y normativo general, nucleado alrededor de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía y el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía que, aunque fue redactado para el desarrollo de la anterior ley andaluza (Ley 1/91, de 3 julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía), sigue vigente en la actualidad. Además, hemos analizado otras leyes sectoriales como son la Ley 15/2005, de 22 de diciembre, de Artesanía de Andalucía y la futura Ley Andaluza del Flamenco que, en la actualidad, se encuentra en consulta pública.

En lo que a nivel estatal se refiere, también hemos contemplado la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, y la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Por su parte, la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local reconoce competencias al municipio en los términos de la legislación del Estado y de las CCAA sobre “patrimonio histórico artístico” y sobre “actividades o instalaciones culturales y deportivas”. Esta disposición la encontramos por-

menorizada en el artículo 9.11 de la Ley 5/2010, de 11 de junio, de autonomía local de Andalucía, que recoge las competencias propias de los municipios.

Además de las leyes específicas que intervienen en la tutela del patrimonio cultural, existen otras muchas que inciden, directa e indirectamente, en el PCI, como las vinculadas al medioambiente, urbanismo, sanidad, agricultura y pesca, etc.

De esta manera, existe una clara necesidad de colaboración entre Administraciones para que, por un lado, se simplifiquen los procedimientos para la protección y tutela del patrimonio cultural y se evite el entrecruzamiento de competencias. Y, por otro, se trabaje de manera intersectorial entre las

Redpesca. Proyecto de investigación antropológica puesto en marcha por el IAPH en colaboración con la Universidad de Sevilla con el objetivo de definir un plan de salvaguarda para el patrimonio marítimo-pesquero andaluz (Eva Cote Montes)



entidades, Administraciones y agentes poseedores del PCI para, así, tener un mejor conocimiento de las diferentes realidades que posee dicho patrimonio.

### **3.2. Técnicas de investigación**

La investigación se ha basado en un estudio de carácter cualitativo que recorre ordenadamente las siguientes actuaciones:

- Revisión actualizada de la producción científica.
- Análisis de fuentes externas: bases de datos y registros e informes disponibles de la UNESCO y diversas instituciones culturales de índole internacional, Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y otras Consejerías de la Junta de Andalucía, Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía (IAPH), Ayuntamientos y demás agentes locales o comarcales públicos y privados.
- Trabajo de campo etnográfico, consistente en la realización de entrevistas a informantes cualificados de los distintos ámbitos de observación: Administraciones públicas, empresas de gestión y difusión y, de forma prioritaria, agentes sociales mantenedores de este patrimonio.

Los criterios utilizados para la selección de informantes han combinado la información procedente de registros, bases de datos y fuentes documentales disponibles con el conocimiento directo por parte de las investigadoras, puesto que las características temporales del proyecto no contemplaban la posibilidad de una fase previa de recogida directa de la información sobre el terreno.

Entre los mencionados criterios cabe destacar la relevancia de los posibles informantes dentro de los sectores que agrupan al PCI: Administraciones y agencias públicas que influyen directa e indirectamente sobre este patrimonio, grupos de desarrollo rural, hermandades, asociaciones y federaciones, agrupaciones empresariales y comerciales y, por supuesto, los agentes poseedores de los conocimientos y saberes que forman parte del patrimonio inmaterial. Igualmente, también hemos priorizado la significación territorial, atendiendo, así, al conjunto del territorio andaluz, el Estado español y diferentes territorios europeos e internacionales en los que se están llevando a cabo buenas prácticas.





Asociación de Redeiras do Baixo Minho Atalaia (A Guarda. Pontevedra). Constituida para favorecer la profesionalización de la labor artesanal del cosido de redes, que durante años ha venido siendo desempeñada por las mujeres gallegas ([www.redeirasdeg Galicia.org](http://www.redeirasdeg Galicia.org))

### 3.3. Trabajo de campo

Durante toda la investigación, las técnicas de recogida de datos utilizadas han sido las propias de la antropología cultural, es decir, el *trabajo de campo etnográfico* apoyado principalmente en las *entrevistas*. En esta ocasión, la limitación temporal no nos ha permitido aplicar las técnicas de observación directa y observación participante. Igualmente, y debido a las restricciones provocadas por la COVID-19, dichas entrevistas han sido realizadas de manera telefónica y a través de videoconferencias.

Tras el mapeo de actores inicial, contactamos con una serie de informantes privilegiados, personas que, por su oficio, experiencia o condición podían



Larreadio. Se trata de un proyecto personal consistente en una emisora de radio itinerante que recorre diferentes comunidades rurales andaluzas con la intención de visibilizar sus diferentes realidades cotidianas, darlas a conocer y ponerlas en valor (José Manuel Alguacil)

proporcionarnos una información amplia sobre la puesta en marcha de las buenas prácticas de salvaguarda seleccionadas y/o alertarnos de los riesgos, y aconsejarnos sobre las posibles medidas aplicables para la implantación de las mismas.

Realizada esa primera fase de trabajo de campo, para la que utilizamos principalmente *entrevistas abiertas*, y tras el análisis de los nuevos datos obtenidos, llevamos a cabo una segunda selección de informantes —manejando nuevas segmentaciones socialmente significativas, que habíamos desconocido hasta entonces—, con los que planteamos entrevistas más formales, con la finalidad de acceder a una información más específica sobre nuestro objeto de estudio.

El siguiente paso fue la triangulación de las informaciones obtenidas de sujetos particulares que no necesariamente debían pertenecer a una misma categoría de información, para analizar el contenido de los diferentes discursos puestos de manifiesto durante las entrevistas y contrastar las opiniones de los diferentes agentes implicados. De este modo, los distintos puntos de vista se conjugan en una misma circunstancia, para aproximarnos a un entendimiento más profundo de la realidad, además de poner de manifiesto las afinidades y antagonismos entre categorías de informantes, y también la disidencia de posturas dentro de un mismo grupo.

Una vez analizada toda la información recogida, pasamos a la siguiente fase.

#### **4. Análisis de riesgos, definición de medidas y selección de buenas prácticas**

Durante el análisis de riesgos realizado, estos fueron priorizados en función de la representatividad que las prácticas y manifestaciones culturales tienen para la comunidad que las ve peligrar; además de atender a su funcionalidad para la reproducción simbólica de la identidad de los integrantes o grupos que la componen, renovando valores compartidos, relegando discriminaciones y permitiendo la autopercepción diferenciada de cada colectivo según clase social, edad, género, etnia, teniendo en cuenta que la tradición es un proceso sujeto a la dinámica social.

Del mismo modo, también establecimos una diferencia entre *riesgos externos* a la propia práctica cultural, es decir, aquellos en los que el peligro de pérdida o desaparición viene provocado por la acción de agentes no implicados directamente en su mantenimiento y/o salvaguarda. Y *riesgos internos* a la actividad, que se ven favorecidos por los agentes protagonistas y/o participantes. Lo cual no impidió que también detectásemos riesgos procedentes, al mismo tiempo, de agentes externos e internos.

Además, el concepto de riesgo se encuentra íntimamente ligado al de salvaguarda, por lo que en muchas ocasiones los tipos y niveles de riesgos que amenazan al patrimonio son indicadores del nivel de efectividad de



Recorridos Urbanos realizados por La Liminal. Colectivo de mediación cultural que surge de la necesidad de cuestionar los discursos hegemónicos en torno a los espacios urbanos y su historia (Foto Galerna)

su protección. No obstante, no podemos perder de vista que el PCI es un patrimonio con características muy particulares, como hemos visto en apartados anteriores, y que, por lo tanto, requiere de medidas de salvaguarda específicas, que no siempre resultan de fácil implantación.

Una vez establecidos los riesgos, pasamos a definir una serie de medidas de salvaguarda a tener en cuenta para atajarlos. Para su redacción fijamos unos principios rectores que, consideramos, deben marcar las directrices para entender y trabajar el patrimonio intangible desde una nueva perspectiva, más holística e integradora, donde estén presentes todos los agentes que, de manera directa e indirecta, intervienen en el patrimonio.

Una de estas bases fundamentales es la participación activa y efectiva de los diversos actores involucrados, pues creemos que la gestión participativa





Antropoloops. Proyecto que comenzó como una mezcla de expresiones musicales de diferentes culturas y distintos momentos históricos, utilizando para ello la tecnología digital. Desde hace unos años trabajan también en el ámbito educativo (Óscar Clemente)

local debe fundamentarse en una organización social e institucional capaz de entender que los conflictos entre grupos de interés son inherentes al patrimonio cultural y a su gestión, pero que dichos grupos también tienen que ser capaces de superar esos conflictos y orientar los procesos hacia los objetivos de conservación y valorización patrimonial.

Por su parte, la interculturalidad es otro de los principios básicos en la salvaguarda del PCI, ya que rebasa el carácter étnico, convoca el diálogo entre saberes, técnicas, prácticas y usos, y aporta el enriquecimiento entre culturas. Igualmente, consideramos de vital importancia, para la concreción de las medidas propuestas, el establecimiento de un diálogo intersectorial entre Administraciones que garantice la presencia del PCI como eje transversal de

las políticas públicas. De esta manera, las acciones de salvaguarda deben responder a compromisos reales y efectivos de los agentes institucionales involucrados y contar con la asignación de recursos económicos y humanos para su ejecución y sostenibilidad.

Tras analizar los riesgos que amenazan al PCI en el ámbito andaluz y establecer las posibles medidas para su salvaguarda, llevamos a cabo una selección definitiva de buenas prácticas. En ocasiones, las prácticas seleccionadas podrían ejemplificar más de una medida, caso del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, proyecto que bien podría incluirse en la mayor parte de las medidas aquí propuestas, ya que no se trata únicamente de un inventario de patrimonio sino de una herramienta para la investigación, la difusión, la transmisión y la salvaguarda del PCI en Andalucía, que puede ser además fácilmente exportable. Prueba de ello es que ha servido de modelo conceptual y metodológico tanto para la realización del Inventario Nacional del PCI, como para los pertenecientes a diversas comunidades autónomas entre ellas Canarias. Sin embargo en estos casos hemos priorizado la que más se ajusta a ella, a fin de ofrecer un abanico más amplio de ejemplos sin necesidad de repetir prácticas. La forma elegida para nombrar las buenas prácticas ha sido: Nombre del proyecto/Agentes implicados/Ámbito territorial de acción.

Toda esta información ha sido recogida en sus correspondientes fichas, de las que incluimos un ejemplo en el Anexo I. A fin de facilitar una visión general de todo lo expuesto, mostramos a continuación una tabla explicativa de factores de riesgos, medidas de salvaguarda y buenas prácticas.

<b>Riesgos</b>	<b>Medidas</b>	<b>Buenas prácticas</b>
Pérdida o desaparición del PCI en casos de una pandemia como la COVID-19	Crear un protocolo de actuación vinculado al PCI frente a la posibilidad de futuras pandemias	<p>-<i>San Diego, memoria de una periferia</i>. Digitalizadora de la memoria colectiva (Sevilla)</p> <p>-<i>Certamen de los patios de Córdoba 2020</i>. Ayuntamiento de Córdoba, Asociación de Amigos de los patios cordobeses, Asociación de patios cordobeses Claveles y Gitanillas (Córdoba)</p> <p>-<i>Aprender en casa</i>. Ministerio de Educación de México (Nacional)</p> <p>-<i>Plataforma Patrimonio Cultural y COVID-19</i>. UNESCO (Internacional)</p>
Atención exclusiva a criterios de autenticidad, originalidad y excepcionalidad, a la hora de definir el PCI, obviando una parte importante de nuestro patrimonio	Fomentar los valores integradores del PCI evitando la visión heredada del concepto tradicional de patrimonio histórico	<p>-<i>Fondo Andaluz de Recuperación del Conocimiento Artesano (FARCA)</i>. Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla (Andalucía)</p> <p>- <i>Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Irlanda</i>. Ministerio de Cultura, Patrimonio y Gaeltach de Irlanda y agentes portadores del PCI (Irlanda)</p> <p>-<i>Inventario Nacional de Referencias Culturales</i>. Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) (Brasil)</p>
Identificación del patrimonio cultural inmaterial con tradición e inmutabilidad	Evitar la fosilización del PCI entendiendo el dinamismo y el cambio cultural en el que se encuentra inmerso	<p>-<i>Espacio Barro Azul</i> (Triana, Sevilla)</p> <p>-<i>Inventario de especies de plantas</i>. Comunidad Subanen (Filipinas)</p>

Descontextualización, teatralización, banalización y pérdida del valor cultural e identitario del patrimonio inmaterial debido a la presión del turismo de masas	Promover la regulación de un turismo sostenible para evitar que el turismo de masas provoque la descontextualización, instrumentalización, espectacularización y/o banalización del PCI	<p>-<i>Cabalgata de Reyes Magos de Higuera de la Sierra</i>. Asociación Cultural y Social Cabalgata de Reyes Magos (Huelva)</p> <p>-<i>Luchas de moros y cristianos de Benamahoma</i>. Asociación Cultural de moros y cristianos de Benamahoma (Cádiz)</p> <p>- Visitas a productores locales de Guipúzcoa. Asociación de Productores de la Alubia de Tolosa, Txumilla, Lácteos Larreta, Caserío Urdapilleta, Sidrería Aburuza, Bodega Hika, Bodega Inazio Urduzola y Tolosaldea (Guipúzcoa)</p>
Gentrificación y pérdida de los espacios tradicionales de transmisión y reproducción de los conocimientos, técnicas y prácticas	Proteger y reivindicar los espacios culturales tradicionales en los que se desarrollan las diferentes actividades vinculadas al PCI	<p>-<i>PAX. Patios de la Axerquía</i>. Asociación Cultural (Córdoba)</p> <p>-<i>Proyecto Museo situado</i>. Museo y Centro de Arte Reina Sofía. Asociaciones vecinales y culturales del barrio de Lavapiés (Madrid)</p> <p>-<i>San Facundo</i>. Ayuntamiento y vecinos de San Facundo (El Bierzo, León)</p> <p>-<i>Asociación Histórica Retiro Obrero y Plataforma Fábrica de Vidrio de la Trinidad</i> (Sevilla)</p>



Introducción de nuevas tecnologías, productos y técnicas y el abandono de los tradicionales	Compatibilizar el uso de materiales y herramientas tradicionales con nuevos productos y técnicas e incluir el uso de las nuevas tecnologías en las actividades	<p>-<i>Escuela de Herreros Ramón Recuero</i>. Centro de recuperación y difusión de herrería tradicional (San Antonio, Toledo)</p> <p>-<i>Fundación Artesanías de Chile</i> (Nacional)</p> <p>-<i>Espacio Rompemoldes</i>. Ayuntamiento de Sevilla y Asociación de Artistas y Artesanos Rompemoldes (Sevilla)</p> <p>-<i>Programa Craft Now</i>. Fomento de las Artes y el Diseño (FAD) (Cataluña)</p>
Pérdida de actividades protegidas en el CGPHA	Ejecutar e inspeccionar las medidas de protección del PCI adoptadas en las documentaciones técnicas para la declaración de los diferentes bienes de los que forma parte el patrimonio cultural inmaterial	<p>-<i>Cuestionario de revisión de los bienes culturales declarados patrimonio de la humanidad</i>. UNESCO (Internacional)</p>
Cargas fiscales y normativas a la hora de concebir la artesanía y la industria	Creación de la normativa y fiscalidad necesarias para tener en cuenta las realidades del sector artesanal	<p>-<i>Propuesta de futuro sistema de cotización de los trabajadores autónomos en función de sus ingresos reales</i>. Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones (España)</p>

Falta de coordinación entre Administraciones públicas competentes en la gestión de los bienes del PCI	Desarrollar una metodología colaborativa entre Administraciones competentes en la regulación y gestión de actividades patrimoniales	<p><i>-Gestión del PCI en Guatemala.</i> Dirección General de Patrimonio Cultural, Dirección de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas, IDAEH, ADESCA e INGUAT (Nacional)</p> <p><i>- III Plan Integral para el Fomento de la Artesanía en Andalucía (2019-2022).</i> Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía, instituciones relacionadas directa o indirectamente con la artesanía y Sector artesano (Autonomico)</p>
Desconocimiento sobre el PCI por parte de los agentes de la Administración implicados directa o indirectamente en su salvaguarda	Formación en patrimonio destinada al personal técnico implicado en la gestión del PCI	<p><i>-Plataforma MOOC Patrimonio Cultural de Andalucía.</i> Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Andalucía)</p> <p><i>-Fortalecimiento de las capacidades locales para la salvaguarda del PCI de Guatemala.</i> Dirección Técnica del Patrimonio Intangible (Guatemala)</p>
Anulación de la diversidad cultural y las identidades locales debido a la globalización de las prácticas y productos culturales	Educar en la diversidad para evitar los efectos de la homogeneización cultural, la pérdida de identidad y el etnocentrismo	<p><i>-Larreadio.</i> Agente social y cultural (Jaén)</p> <p><i>-Antropoloops.</i> Colectivo (Sevilla)</p> <p><i>-La Liminal.</i> Colectivo (Madrid)</p> <p><i>-The world in faces.</i> Agente social y cultural (Internacional)</p>

Existencia de conflictos entre las Administraciones y los agentes sociales implicados directamente en el mantenimiento y la reproducción del PCI	Establecer un modelo de gobernanza participativa para la gestión del PCI, adaptada a cada realidad social, administrativa y territorial	<p><i>-Redpesca. Redes para la salvaguarda del patrimonio marítimo-pesquero andaluz.</i> Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Universidad de Sevilla (Andalucía)</p> <p><i>-Inventario del PCI de la reserva de la biosfera de Montseny.</i> Centro UNESCO de Cataluña (Local-Internacional)</p> <p><i>-Plan de gestión integral de la pesca artesanal.</i> WWF Canarias (Fuerteventura)</p> <p><i>-Reglamento para la administración compartida de los bienes comunes.</i> Labsus-Laboratorio per la sussidiarietá y Municipio de Bolonia (Italia)</p>
Falta de conformidad entre la legislación y los actores sociales para algunos usos vinculados al medioambiente	Buscar un consenso entre la legislación y los actores sociales para algunos usos vinculados al medioambiente	<p><i>-Acuerdo para el uso de la pirotecnia en los rituales festivos.</i> Hermandades de Semana Santa, Hermandad del Rocío, Hermandad de la Virgen de la Estrella y Ayuntamiento de Coria del Río (Coria del Río, Sevilla).</p> <p><i>-Torneo del toro de la Vega.</i> Ayuntamiento de Tordesillas, asociaciones de vecinos y asociaciones culturales (Tordesillas, Valladolid)</p> <p><i>-Tramontana III.</i> Red Tramontana (España, Francia, Polonia, Italia y Portugal)</p>

Pérdida de los conocimientos y saberes asociados a manifestaciones y expresiones culturales en vías de extinción	Crear un registro de agentes implicados en el mantenimiento del PCI para evitar la desaparición de conocimientos asociados a actividades en vías de extinción	<p>-<i>Red de informantes del PCI de Andalucía</i>. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Autonómico)</p> <p>-<i>Las gentes del Rebalaje</i>. Asociación cultural Amigos de la Barca de Jábega (Málaga)</p> <p>-<i>Célebres del camino</i>. Fundación Camino Lebaniego y Consejería de Innovación, Industria, Turismo y Comercio (Cantabria)</p> <p>-<i>Arrelant el territori</i>. Asociación Arrelaires (Castellón y Valencia)</p>
Falta de reconocimiento del PCI propio por parte de las sociedades locales	Realizar inventarios, catálogos y demás instrumentos de difusión para dar a conocer el PCI de los territorios a propios y foráneos	<p>-<i>Escoitar. Archivo sonoro geoReferenciado de Galicia</i>. Colectivo Escoitar (Galicia)</p> <p>- <i>Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía</i>. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Autonómico)</p> <p>-<i>Catalogación e informatización del Archivo Histórico y Musical de la catedral de Burgos</i>. Fundación Caja Círculo y Cabildo Catedralicio de Burgos (Burgos)</p> <p>-<i>Inventario del patrimonio musical y coreográfico de Etiopía</i>. UNESCO, Universidad de Addis Abeba y Conservatorio de Música de Yared (Etiopía)</p>

Desaparición de bienes materiales debido a la falta de conciencia del valor del PCI	Promocionar los centros de interpretación del PCI como herramienta para entender la propia identidad y evitar la desaparición de bienes culturales	<p>-<i>Museo provincial de la uva de barco de Terque</i>. Asociación de Amigos del Museo y Ayuntamiento de Terque (Almería)</p> <p>-<i>Museo de la Cal de Morón</i>. Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón (Morón de la Frontera, Sevilla)</p> <p>-<i>Centro de documentación de las vías pecuarias</i>. Ayuntamiento de Malpartida y Consejería de Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura (Cáceres)</p> <p>-<i>Ecomuseo Salinas de Río Maior</i>. Municipio de Río Maior, Cooperativa de Productores de sal, trabajadores de las salinas, empresarios y artesanos locales (Portugal)</p>
Ausencia de reconocimiento del papel de las mujeres en los procesos de creación, recreación y salvaguarda del patrimonio inmaterial	Revisar la construcción de relatos tradicionalmente hegemónicos sobre el PCI, visibilizando el papel de las mujeres y favoreciendo su integración en lo público	<p>-<i>Recetarios tradicionales</i>. Asociación de Mujeres Ager Veneriensis (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)</p> <p>-<i>Herstóricas</i>. Asociación educativa y cultural (Granada y Madrid)</p> <p>-<i>Análisis de la participación de las mujeres en el PCI: situación actual, análisis de experiencias y perspectivas de futuro</i>. Instituto del Patrimonio Cultural de España (Nacional)</p> <p>-<i>Amuguimapa</i>. ONG (Guinea-Bisáu)</p>

Falta de mecanismos para la transmisión de los conocimientos y saberes en torno al PCI	Incorporar el conocimiento del PCI en el currículo de estudios	<p>-<i>Redpea. Integración del patrimonio vivo en las escuelas.</i> UNESCO (Internacional)</p> <p>-<i>Talleres Antropoloops.</i> Asociación Aventuras Domésticas. (Sevilla y Madrid)</p> <p>-<i>Proyecto Pedagógico.</i> Centro de Cultura Tradicional-Museo Escolar de Pusol (Elche)</p> <p>-<i>Ponte... Nas Ondas.</i> Asociación (Galicia y norte de Portugal)</p>
Existencia de conflictos internos en las formas de organización social	Favorecer sinergias entre los distintos tipos de agentes culturales implicados en un mismo territorio para la difusión, promoción y salvaguarda del PCI	<p>-<i>Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional.</i> Fundación Richard Driehaus, INBAUT y agentes mantenedores (Nacional)</p> <p>- <i>Encuentros de Patrimonio de Proximidad.</i> Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura JJAA (Autonómico)</p> <p>-<i>Memola Project.</i> Fondos Europeos (Granada, Mediterráneo)</p> <p>-<i>Centro Cultural Terra Cha.</i> Cooperativa Terra Cha (Portugal)</p>
Falta de conciencia de pertenencia a una misma cultura del trabajo	Crear conciencia identitaria local a través de las redes asociativas existentes, favoreciendo el movimiento asociativo	<p>-<i>Ionad Culturtha</i> (Cork, Irlanda)</p> <p>-<i>Atalaia.</i> Asociación de Redeiras (A Guarda, Galicia)</p> <p>-<i>Manteros de Barcelona.</i> Sindicato Popular de Vendedores Ambulantes (Barcelona)</p> <p><i>Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente.</i> ONG (Salamanca)</p>

## 6. Conclusiones

Durante el trabajo de investigación llevado a cabo para la elaboración de este catálogo, hemos corroborado que, dada la singularidad del patrimonio inmaterial, y habiendo entendido que los procesos de patrimonialización deben dejar de ir de arriba abajo, para empezar a pensarse de modo horizontal y participativo, podemos concluir que la antropología se perfila como una herramienta fundamental para la gestión del patrimonio inmaterial por su capacidad para aplicar enfoques holísticos e integradores que incorporen la mirada de todos los agentes implicados directa o indirectamente.

En lo que respecta a las políticas desarrolladas en torno al patrimonio cultural inmaterial, hemos detectado que son muchas y muy diversas, tantas como Administraciones. Algunas inciden directamente en él, pero otras lo hacen de manera colateral. Sin embargo, son escasas o muy deficientes las relaciones entre ellas, por lo que carecemos de unas líneas estratégicas comunes que fortalezcan las medidas a implementar para la salvaguarda del PCI. Es por ello que la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía no tiene competencias, en estos momentos, para poder llevar a cabo muchas de las medidas formuladas en este informe, con lo que el primer paso debería ser alentar la imprescindible coordinación entre las distintas Administraciones —autonómicas, provinciales, comarcales y locales— para la puesta en práctica de unos objetivos comunes.

De igual manera, deberían rentabilizarse los resultados derivados de los estudios acometidos, así como los materiales gráficos y audiovisuales generados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, como puedan ser las documentaciones técnicas para la inclusión en el CGPHA de las actividades de interés etnológico o de los lugares de interés etnológico. Asimismo, contamos con los estudios realizados en instituciones relacionadas, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, que incluyen la documentación de elementos que componen el PCI de Andalucía, caso del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. El intercambio y difusión de todos estos materiales indiscutiblemente redundarían en el mayor conocimiento del PCI andaluz, base indispensable para asegurar su mantenimiento y salvaguarda. Una aseveración que ha sido puesta de manifiesto una y otra vez durante el desarrollo de nuestro trabajo de campo, por parte de las más diversas categorías de informantes.

Igualmente, urge potenciar la cooperación y el asociacionismo, a fin de unificar los esfuerzos y los recursos en beneficio de todos, compartir experiencias y conocimientos y crear sinergias. Al mismo tiempo, pensamos que las asociaciones suponen la única vía efectiva para nominar interlocutores válidos para mantener siempre abierto el diálogo entre los agentes poseedores de los conocimientos y saberes y la Administración. Unas negociaciones que, tal y como ha quedado patente en el desarrollo de esta investigación, deben reunir, además, a todas las áreas e instituciones con alguna competencia en los diferentes ámbitos que inciden en el PCI.

Ciertamente, cada vez se hace más evidente la necesidad de periódicas y metódicas mesas de trabajo con representantes expertos de todos los ámbitos e intereses del PCI de Andalucía, para la puesta al día de problemas y posibles soluciones. E incluso entre las instituciones equivalentes en otras Comunidades Autónomas, a fin de aunar fuerzas y multiplicar los razonamientos ante los Ministerios competentes para negociar la modificación de algunos aspectos normativos y legales, que ayudarían enormemente al desarrollo de muchos sectores.

Nos reiteramos: es la concienciación social del valor del PCI, junto con su capacidad aglutinadora de identidades, el medio más eficaz para su preservación, unido a una política común capaz de aunar la diversidad de problemáticas, preocupaciones y aspiraciones sectoriales, territoriales y particulares, remontar las intervenciones puntuales y desconectadas, y sistematizar el necesario impulso al conjunto de los ámbitos del PCI. Del mismo modo, no debemos perder de vista que, a la hora de su aplicación, todas y cada una de ellas deben ser contextualizadas en su propio marco de referencia, es decir, en su contexto sociocultural, político y económico local. Respecto al tipo de agentes responsables de subsanar los mencionados riesgos, creemos que, por un lado, es deber del Estado y de las Comunidades Autónomas desarrollar las herramientas específicas para la gestión y salvaguarda del PCI, pero, más allá de la responsabilidad legal, la salvaguarda del patrimonio inmaterial es responsabilidad de todos los agentes directamente implicados, los portadores de saberes y conocimientos, las comunidades de referencia, la academia, los gobiernos locales, las empresas turísticas... y la ciudadanía en general. Todo lo cual se encuentra en relación directa con el respeto a la diversidad cultural y la generación de diálogo intercultural.



# Anexo I

## Revisar la construcción de relatos tradicionalmente hegemónicos sobre el patrimonio cultural inmaterial, visibilizando el papel de las mujeres y favoreciendo su integración en lo público

### Descripción de la medida

Por lo general, entendemos el patrimonio como el conjunto de elementos —materiales e inmateriales—, con los que un grupo o colectivo se siente identificado, es decir, aquellos que aglutinan los sentimientos de identidad. Pero, dado que ningún colectivo social es homogéneo, ni la selección de los bienes culturales ni el discurso patrimonial que lo legitima son imparciales, por el contrario, tienden a estar condicionados por los grupos o élites dominantes en una sociedad. De este modo, se ha favorecido una construcción de la historia y la identidad colectiva en torno a una serie de relatos hegemónicos, que se asientan en la exclusión o invisibilización de todo lo que queda al margen de dichos cánones.

Pero, además, se continúa identificando patrimonio y tradición con inmutabilidad (“siempre ha sido así”), por lo que aceptar que existe un tipo de patrimonio que es cambiante porque está vivo y se adapta a los tiempos —o, lo que sería lo mismo, aceptar que surgen nuevos patrimonios porque existen colectivos con necesidad de definirse e identificarse como tales— sigue siendo una difícil tarea. Por este motivo, resulta imprescindible garantizar que todas las voces de una comunidad sean escuchadas sin discriminación. En este sentido, las mujeres, como miembros de pleno derecho de las comunidades portadoras del patrimonio cultural inmaterial (PCI), reclaman su presencia activa y visible en las manifestaciones culturales.

La propia UNESCO (2015) reconoce que en los procesos de creación y recreación del patrimonio cultural las mujeres no son reconocidas o son subestimadas, señalando, además, el reducido número de sitios de la Lista del Patrimonio Mundial que están directamente relacionados con las historias y las vidas de las mujeres, es decir, que en la identificación, selección, representación y transmisión del PCI prevalecen las interpretaciones androcéntricas.

La lucha de las mujeres por la igualdad no es nueva, viene de muy lejos, y queda mucho por hacer, es el motivo por el que las mujeres se ven abocadas a defender y legitimar constantemente la igualdad. Resulta, pues, urgente e indispensable visitar esa configuración del patrimonio (la de los relatos hegemónicos) para reescribirlos en base a la diversidad de relatos, comunidades, valores y prácticas culturales existentes, utilizando para ello un enfoque inclusivo y de género, que rompa con la concepción tradicionalista de que los roles —incluidos los asignados en función del género— son genéricos e inmutables, para dar cabida a la existencia de roles cambiantes y transversales.

### Motivos de su adopción

- Lo que entendemos por patrimonio cultural, lejos de ser una representación neutral de los símbolos identitarios de una cultura, es producto de una serie de valores dictados por los cánones de las élites o clases dominantes, pues nada tiene un valor patrimonial por sí mismo, sino que este llega tras un proceso de patrimonialización.
- Los procesos de patrimonialización hegemónicos traen aparejada la invisibilidad de la contribución de las mujeres (además de otros colectivos en situación de marginalidad) a la creación, recreación y protección del PCI.
- La apropiación del patrimonio cultural por parte de las élites funciona, además, como un férreo instrumento de poder en detrimento de otros colectivos.
- Trabajar el patrimonio desde la diversidad supone restituir la voz a aquellas otras realidades

que han quedado excluidas de la historia, además de visualizar otros modos de construir la identidad, desde otros paradigmas existentes en el seno de la comunidad.

- Plantear nuevas lecturas de lo patrimonial desde la perspectiva de género supone reivindicar una representación pública de la diversidad.
- La igualdad de género con respecto al acceso a la cultura, la participación en ella y las contribuciones que se pueden hacer es un derecho fundamental que debe ser reconocido.
- La participación de las mujeres en las distintas manifestaciones culturales, entre ellas las fiestas, pone de manifiesto los conflictos que traen aparejados los procesos de cambio.
- Se hace necesario cuestionar la permanencia de ciertas prácticas culturales que conllevan e incluso promueven la discriminación y la subordinación, atendiendo a los derechos de las personas que puedan resultar marginadas por dichas prácticas.
- La incorporación de las cuestiones de género en la salvaguarda del PCI es indispensable para lograr una salvaguarda efectiva. Del mismo modo, son necesarios los análisis feministas en los procesos de patrimonialización.
- El PCI tiene un papel fundamental en la creación y difusión de los valores de género, así como en su transformación.

## Elementos a tener en cuenta para su aplicación

- Ninguna comunidad es homogénea, por lo que pueden existir, y existen, diversas identidades dentro de la misma.
- Todas las personas, independientemente de su género, pertenecen al mismo tiempo a distintas comunidades de referencia, a su vez diversas y cambiantes.
- El reconocimiento y el respeto a la diversidad de identidades lucha contra las políticas que niegan la posibilidad de pluralismo individual y en sociedad.
- El PCI es un contexto idóneo para la construcción de las identidades de género, puesto que toda manifestación cultural transmite conocimientos y normas relacionadas con las funciones y relaciones entre géneros.
- Al mismo tiempo que las normas sobre género influyen en la transmisión del PCI, este también influye en dichas normas.
- Las funciones de género no son estáticas, bien al contrario, son objeto de cambio y adaptación constante.
- Las funciones y valores en cuanto a género dentro del PCI deben ser analizados desde la perspectiva de la comunidad.
- Las políticas de protección del PCI deberían orientarse a garantizar la participación activa de todas las voces de la comunidad, incluidas las de los géneros.
- El derecho a participar incluye también el derecho a no participar en ningún ritual, costumbre o práctica que contravenga la dignidad humana de mujeres y niñas.

### Evitar errores

- La pertenencia no confiere igualdad dentro de una comunidad.
- No se debe forzar nunca a las personas a identificarse con un único aspecto distintivo de su identidad, ya sea género, etnia, religión o lengua.
- Es necesaria la participación efectiva de las mujeres en el proceso de negociación de los cambios relacionados con las funciones de género.
- La existencia de segregación (en función de edad, género, etc.) es una realidad en muchas prácticas culturales, pero de forma aislada no debería considerarse discriminación, al igual que tampoco es necesaria la existencia de una clara marginación por géneros para identificar aspectos discriminatorios.

## Ejemplos de buenas prácticas

---

**Recetarios  
tradicionales.  
Asociación de  
Mujeres Ager  
Veneriensis  
(Sanlúcar de  
Barrameda, Cádiz)**



Ager Veneriensis es una asociación de mujeres de la barriada marinera de Bonanza, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), que nace en 1988 con la finalidad de procurar formación a las vecinas, promover la igualdad y la justicia social, y conservar la historia de la barriada. Para ello, a lo largo del año llevan a cabo numerosas actividades de diversa índole (cursos de formación, talleres, conferencias, ludoteca infantil, exposiciones...) dirigidas tanto a mayores como a pequeños, pues muchas de las actividades infantiles están orientadas a facilitar la conciliación familiar. Las edades de las socias van desde los 30 a los 80 años. A lo largo del tiempo su presencia en la vida social y cultural del pueblo se ha ido haciendo cada vez más presente.

Uno de sus principales ámbitos de trabajo es la recopilación y difusión del patrimonio local, y más concretamente el asociado a la gastronomía popular y, por ende, a las mujeres. En este sentido, desde 2010 hasta 2021 han editado diez libros de recetas marineras tradicionales y repostería propias del territorio: *Tierra y Mar*; *Un Mar de Sabores*; *Verde y Mar*; *La Mar de azúcar*; *Al gusto*; *Sal y Azúcar*; *El Buen comer*; *La Mar de vida*; *Hecho en casa*; y, finalmente, *La Mar de Aromas*.

Todas estas publicaciones se basan en recetas tradicionales, que han ido pasando de generación en generación, y que en los libros van acompañadas de retazos de vida de las mujeres y hombres del pueblo que aportan la propia receta, recogidos durante las entrevistas realizadas en relación a los orígenes del plato, las materias primas utilizadas y los diferentes modos de elaboración. Cada relato o receta va acompañado, además, del nombre de la persona que proporciona la información y de una pequeña fotografía, para de este modo visibilizar a las portadoras de dicho patrimonio. Además de los libros de cocina, también han editado varios de relatos y cuentos y esperan seguir haciendo muchos más.

Salvo subvenciones puntuales para la realización de algún proyecto o actividad concreta, ellas mismas se autofinancian a través de muy diversas actividades, entre ellas la venta de sus publicaciones. En 2009 fueron reconocidas por el Ayuntamiento de Sanlúcar con la Insignia de Oro, por promover la igualdad entre hombres y mujeres, en 2011 les concedieron el Premio a la Igualdad y en 2013 el Premio Clara Campoamor.

---

---

**Herstóricas.  
Asociación  
educativa y  
cultural (Granada  
y Madrid)**



---

Es un proyecto cultural y educativo que pretende visibilizar y valorar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad, reflexionando sobre su ausencia desde una perspectiva feminista, la *herstory* (frente a la *history* o historia en inglés, un juego de palabras para criticar la historiografía tradicional hecha por hombres). Su finalidad es impulsar y promover los valores de igualdad de género real y efectiva en todos los ámbitos, fomentando la diversidad con un enfoque inclusivo.

El proyecto se inició en Londres, en 2017, y posteriormente se exportó a Granada y Madrid. Forman un equipo interdisciplinar proveniente del activismo feminista y todas sus actividades están dirigidas hacia la reivindicación y la visibilización de la historia de las mujeres, en los entornos cercanos, locales.

Entre sus actividades hay cursos, talleres, visitas guiadas y paseos por la ciudad, durante los que se re-descubren los espacios asociados a las mujeres, fomentando la re-apropiación de esos espacios y sus discursos, recuperando así la *herstory* local. Todas estas actividades se vehiculizan a través de los diversos proyectos de investigación que tienen en marcha. El más amplio de todos está dedicado a la recuperación de la historia local de las mujeres, con el objetivo de re-significar en el imaginario colectivo los espacios femeninos de interacción, y reivindicar sus aportaciones históricas. *Resistencias, proyecto de divulgación de la memoria democrática de las mujeres* es otro de ellos, que en este caso busca conocer los espacios de la memoria histórica, en femenino (la represión hacia las mujeres, las estrategias de supervivencia y resistencia...). Este proyecto viene siendo cofinanciado desde sus inicios por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

Trabajan bajo dos enfoques, el histórico (vaciado documental y bibliográfico) y el comunitario, que complementa al anterior con los testimonios recogidos durante las actividades a través de las vecinas del barrio. Posteriormente, toda la documentación recopilada se visibiliza en exposiciones, cuadernos, revistas, recorridos interpretativos con las vecinas protagonistas y un largo etcétera.

Sostienen que los proyectos se pueden adaptar a las necesidades de cada barrio o municipio, por lo que piensan que podrían ser replicados en otros lugares, ya sea a través de los centros educativos, centros de información a las mujeres... Actualmente, trabajan en Granada y Madrid; además, puntualmente, acuden a otras ciudades, aunque trabajando siempre con los colectivos locales de mujeres.

---

---

**Análisis de la participación de las mujeres en el PCI: situación actual, experiencias y perspectivas de futuro. Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ámbito nacional)**



---

Se trata de un proyecto enmarcado en el Plan de Trabajo para 2019 del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, del Ministerio de Cultura y Deporte, y llevado a cabo por Labrit Patrimonio, la Asociación Intangia y la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo fue analizar los procesos y reivindicaciones de las mujeres en cuanto a su incorporación a la parte visible y pública del PCI, partiendo de tres premisas: que la igualdad de género continúa teniendo que ser continuamente defendida y legitimada, que el género es un constructo social, no determinado por el sexo, sino por la propia sociedad que le atribuye el género y sus roles, y que las mujeres ocupan espacios secundarios en el ámbito del patrimonio.

En primer lugar, se llevó a cabo un volcado bibliográfico, que incluía también la revisión de leyes y normativas al respecto de la posición de la mujer en cuanto al PCI y las declaraciones de bien interés cultural (BIC) (o asimilables). A partir de ahí se empezó a realizar trabajo de campo etnográfico, centrándose principalmente en manifestaciones de carácter festivo y abarcando tres tipos de situaciones, apoyadas cada una de ellas en tres casos de estudio diferentes dentro del territorio nacional.

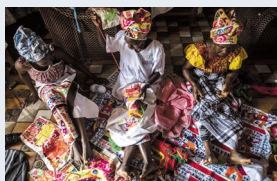
Por un lado, aquellas situaciones en las que se ha producido una incorporación natural de las mujeres, de forma paulatina y sin existencia de conflictos o con algún pequeño conflicto ya superado (Danzas de Belinchón, Misteri de Elche...), por otro, aquellas en las que las mujeres están teniendo un conflicto social de mayor envergadura y, o bien siguen sin poder participar, o bien sufren ataques por su participación (Alardes de Bidasoa, Lucha leonesa...) y, por último, aquellas en las que la incorporación de las mujeres se ha llevado a cabo a través de un proceso de mediación, puesto en marcha por un agente externo (tribunal, institución, etc.) que obliga a cambiar el modelo y en el que no está exento el conflicto (Cofradías de la Semana Santa de Andalucía, Sociedades Gastronómicas del País Vasco...).

Tras el análisis de casos se redactó una relación de buenas prácticas incluida en el documento final (Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto del Patrimonio Cultural de España 2019).

---

---

**AMUGUIMAPA.  
Organización No  
Gubernamental  
(Guinea-Bisáu)**



---

AMUGUIMAPA es el nombre de la Asociación de Mujeres Guineanas Marcadoras de Telas, una ONG que aglutina a un grupo de 30 mujeres artesanas del bordado tradicional de Guinea, que se han unido para reivindicar el valor cultural de su artesanía, fortalecer su autonomía económica para no depender económicamente de los hombres y luchar contra la mutilación genital femenina y otras violencias machistas que son cotidianas en su país.

De su labor destaca su importancia cultural, ya que no solo ayuda a dar a conocer su cultura —se trata de paños utilizados en ceremonias tradicionales como bodas, funerales, etc.—, sino que también crea empleo para las mujeres. Se trata de una artesanía que aprendieron desde niñas, empezaban haciendo diseños y cortando hilos para pasar después a bordar. Es una artesanía muy laboriosa que requiere mucho tiempo. Nunca se pagó a las mujeres por realizar esta labor, pero ahora ellas cobran por su trabajo. Además, con la implantación del trabajo en cadena han logrado acortar los tiempos de producción, así, mientras unas tejen las distintas fajas que conforman un paño, otras hacen las cenefas que sirven de unión entre las fajas, y otras se encargan del bordado. Cada faja tiene su nombre, que se corresponde con lo que el bordado representa, y cada paño está compuesto por cuatro o más fajas bordadas. Cada mujer cobra en función de la complejidad de su tarea.

También llevan a cabo charlas y reuniones en las que comparten sus diferentes historias de vida, plagadas de discriminaciones cotidianas en un país profundamente machista, que las relega a un segundo plano, tanto en la esfera pública como en la privada. Uno de sus sueños es crear una escuela de bordado tradicional para enseñar el oficio a las chicas jóvenes para que puedan empoderarse y negarse a ser mutiladas, puesto que más de la mitad de las mujeres guineanas de entre 15 y 49 años ha sufrido mutilación genital. Por el momento, no disponen de medios para hacerla realidad, por lo que están abiertas a socios extranjeros u ONG que quieran exportar sus creaciones fuera del país.

---

## **Agentes implicados**

---

### **Institucionales**

- IPCE (Ministerio de Cultura)
- Administraciones estatales
- Administraciones locales

### **Académicos**

- Universidad
- Centros educativos

### **Empresariales**

- Sector cultural

### **Sociedad civil**

- Asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro
  - Agentes sociales participantes
  - Agentes mantenedores del PCI
-

## Fuentes de información

---

- Agudo, A. (2021) *Estas mujeres tejen su destino*. Disponible en: <https://elpais.com/planeta-futuro/2021-05-02/mujeres-que-tejen-su-destino.html> [Consulta: 20/07/2021]
  - Andrieu, R. y Vázquez, K. (1988) Mujeres, fiestas y reivindicaciones. *KOBIE. Serie Antropología Cultural*, n.º 3, pp. 73-86. Disponible en: [https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie\\_3\\_Antrpologia\\_cultural\\_MUJERES,%20FIESTAS%20Y%20REIVINDICACIONES%20por%20Rosa%20Andr.pdf](https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie_3_Antrpologia_cultural_MUJERES,%20FIESTAS%20Y%20REIVINDICACIONES%20por%20Rosa%20Andr.pdf) [Consulta: 20/07/2021]
  - Arrieta Urtizberea I. (ed.) (2017) *El género en el Patrimonio Cultural*. Bilbao: Universidad del País Vasco
  - Asociación de Mujeres Ager Veneriensis de Bonanza. Disponible en: <http://ager-veneriensis.blogspot.com/> [Consulta: 20/07/2021]
  - Herstóricas. ¿Dónde están las mujeres? (2020) *Patrimonio Cultural Comunitario*. Disponible en: <https://herstoricas.com/patrimonio-cultural-comunitario/> [Consulta: 20/07/2021]
  - Jégat, M. (2009) *Patrimonio cultural inmaterial y género*. UNESCO. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/34300-ES.pdf> [Consulta: 20/07/2021]
  - Martins Orozco, B. y Riquelme García, Y. (2020) Ecosistemas urbanos. Re-escribir el patrimonio desde la diversidad. *revista PH*, n.º 101, pp. 192-201. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4627> [Consulta: 20/07/2021]
  - Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto del Patrimonio Cultural de España (2019) *Análisis de la participación de las mujeres en el PCI: situación actual, experiencias y perspectivas de futuro*. Madrid. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:60200a40-ec07-490d-ab2b-5b8d2686b158/participacion-mujeres-patrimonio-inmaterial-ipce.pdf> [Consulta: 20/07/2021]
  - Pérez Sanz, P. (2013) Reformulando la noción del "Derecho a la ciudad" desde una perspectiva feminista. *Encrucijadas. Revista crítica de Ciencias Sociales*, n.º 5, pp. 92-105. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/encrucijadas/article/view/78893> [Consulta: 20/07/2021]
  - UNESCO. Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos (2015) *Igualdad de género. Patrimonio y creatividad*. París. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/Gender-Equality-and-Culture/flipbook/es/mobile/index.html#p=2> [Consulta: 20/07/2021]
-